



INDICE

HASTA SIEMPRE	pag. 2
CANCIÓN DEL HOMBRE NUEVO	pag. 4
CELIA DE LA SERNA	pag. 8
POEMA AL "CHE"	pag. 5
1 APRILE 1965	pag. 10
COMANDANTE	pag. 12
ANCH'IO TI RICORDERÒ	pag. 14
SI EL POETA ERES TÚ	pag. 16
NADA MÁS	pag. 19
SOY LOCO POR TI, AMÉRICA	pag. 22
HOMBRE	pag. 30
STAGIONI	pag. 25
CANZONE PER "CHE" (GUEVARA FOREVER)	pag. 32
HASTA SIEMPRE	pag. 34

HASTA SIEMPRE

Testo e Musica di C. PUEBLA

Moderato

Chit. Fa#m Mi

A - pren - di - mos a que-rer - te
Vie - nes que - man - do la bri - sa

Re Do#7 Fa#m Sim Do#7

des-de la his - tó - ri - ca al - tu - ra don - de el sol de tu bra -
con so - les de pri - ma - ve - ra pa - ra plan - tar la ban -

Fa#m Sim Do#7 Fa#m

- vu - - ra le pu - so cer - co a la muer - te. A -
- de - - ra con la luz de tu son - ri - sa.

Do#7 Fa#m Sim Do#7

- qui se que-da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia

Fa#m Do#7 Fa#m Do#7

de tu que-ri-da pre - sen - cia Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.

Fa#m Mi Re Do#7

Fa#m Mi Re Do#7

Tu ma - no glo - rio - sa y fuer - te so - bre la his -
Tu a - mor re - vo - lu - cio - na - rio te con - du -

Fa#m Sim Do#7 Fa#m Sim

29 - to - ria dis - pa - ra cuan - do to - do San - ta Cla - ra
 - ce a nue - va em - pre - sa don - de es - pe - ra la fir - me - za

Do#7 Fa#m Do#7

se des - pier - ta pa - ra ver - te. A -
 de tu bra - zo li - ber - ta - rio.

Fa#m Sim Do#7

34 - qui se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia

Fa#m Do#7 Fa#m Do#7

38 de tu que - ri - da pre - sen - cia Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.

Fa#m Mi Re Do#7

42

Fa#m Mi Re Do#7

Se - gui - re - mos a - de - lan - te co - mo jun - tos a ti se - gui - mos

Fa#m Sim Do#7 Fa#m Sim Do#7

50 y con Fi - del te de - ci - mos: has - ta siem - pre Co - man - dan - te! A -

Fa#m Do#7 Fa#m Sim Do#7

51 - qui se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia

Fa#m Do#7 Fa#m Do#7

52 de tu que - ri - da pre - sen - cia Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.

Fa#m Mi Re Do#7

CANCIÓN DEL HOMBRE NUEVO

Testo e Musica di D. VIGLIETTI

Lo ha - re - mos tú y yo, no - so - tros lo ha - re - mos: to - me - mos la ar -

liberamente
Lam Rem Do Lam

- ci - lla pa - ra el hom - bre nue - vo. Su san - gre ven - drá de to - das las san - gres, bo - rran - do los

Sol Lam Sol7 Do Lam

si - glos del mie - do y del ham - bre. Por bra - zo, un fu - sil; por luz, la mi -

Sol Lam Fa7+

- ra - da, y jun - to a la i - dea u - na ba - la a - so - ma - da. Y don - de el a - mor un gri - to es - con -

Mim Rem Mi7 Rem Sol

- di - do: mi - llo - nes de oi - dos se - rán re - cep - ti - vos. Su gri - to se - rá de gue - rra e vic -

Do Lam Sol Lam Rem

- to - ria co - mo un ta - ble - teo que a - nun - cia la glo - ria. Y por co - ra -

Do Lam Sol Lam

- zón a e - se hom - bre da - re - mos el del gue - rri - lle - ro que to - dos sa -

Fa7+ Mim Rem

- be - mos. Lo ha - re - mos tú y yo (por bra - zo, un fu - sil) nos - o - tros lo ha -

Mi7 Rem Sol7

- re - mos (por luz, la mi - ra - da) to - me - mos la ar - ci - lla: es de ma - dru - ga - da.

Do Sol rall. La(+)

POEMA AL "CHE"

Testo di M. V. MONTALBÁN

Musica di J. C. BIONDINI

Moderatamente

Un pue-blo pue - de li - be - rar - se a sí mis-mo—

pe - se a su jau - las de a - ni - ma - les e - lec - tro - do - més-ti - cos

en la van-guar-dia de A-mé - ri - ca— de-be-mos ha-cer sa - cri - fi - cios

por el ca-mi-no len - to de la ple-na li-ber - tad

y si el re-vo - lu - cio - na - rio non tie-ne o-tro des - can - so que— su

muer - te— que re-nun-cie al des-can - so y so - bre - vi - va

que na-da o na - die lo— de - ten - ga si-que-ra por un ins - tan - te de be-so

o por al-gún ca-lor— de piel— o pre - ben-da.

Mi La Fa#7 Si7

Fa#m Si7 Mi

Si La Fa#m7

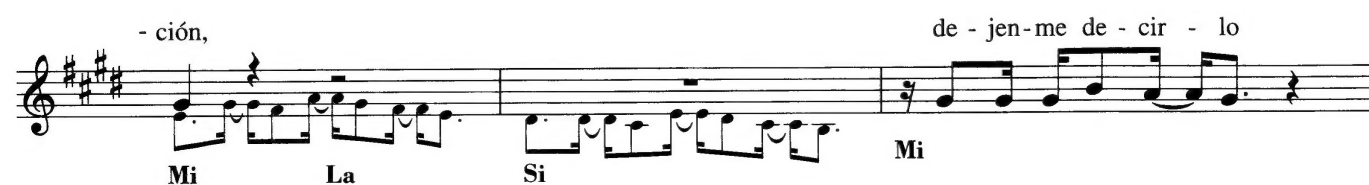
Si Mi La Si

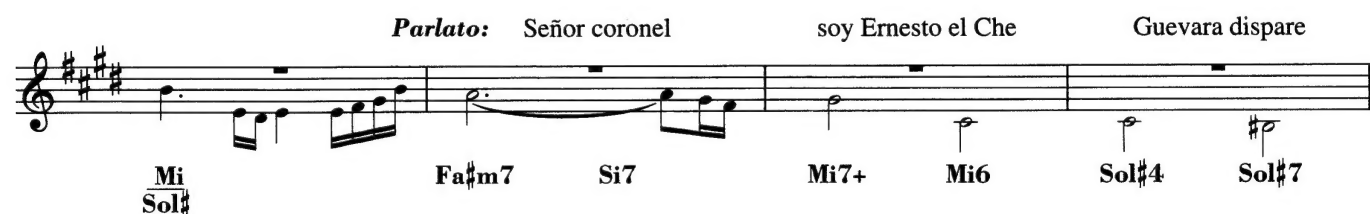
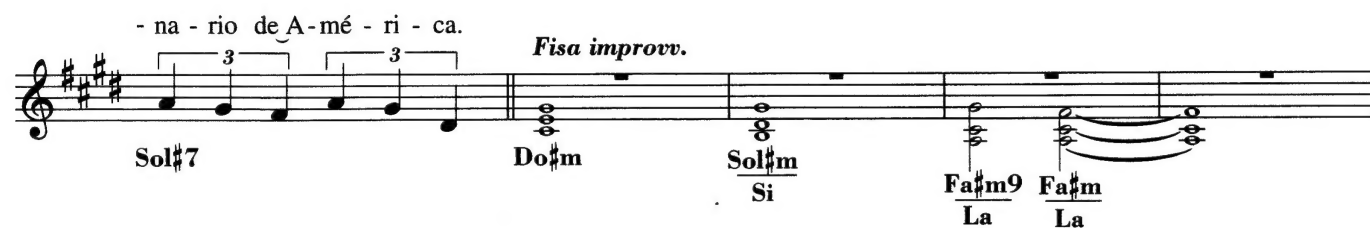
Mi

Si Fa#m7 Si7 Mi

Si La Fa#m

Si Mi La Si





CELIA DE LA SERNA

Testo e Musica di **R. VECCHIONI**

Moderato

1.

2. Non scri - vi più _____ e non ti sen - to più, _____
 chic - co di sa - le,

so quel che fai _____ e ho un po' pa - u - ra, sai. _____
 sei sem - pre sta - to un po' spe - cia - le

Son sen - za so - le le stra - de di Ro - sa - rio,
 col tuo pal - lo - ne ne - ro di li - vi - di e di bot - te,

fa ma - le al cuo - re a - ve - re un fi - glio stra - or - di - na - rio:
 e quel - la tos - se, a - mo - re, che non pas - sa - va mai la not - te;

a sa - per - ti là so - no or - go - glio - sa e so - la,
 e sca - mi - cia - to da - van - ti al fiu - me o - re e o - re

ma di - men - ti - car - ti... è u - na pa - ro - la...
 chiu - den - do gli oc - chi ap - pe - so al cuo - re.

1. Bam - bi - no mio, 2. O ma - dre, ma - dre, che in - fi - ni - to, im - men - so
 ma - dre, se sa - pes - si che do -

cie - lo sa - reb - be il mon - do se as - so - mi - glias - se a
 - lo - re! Non è quel mon - do che mi can - ta - vi

La7 Rem segue La7 Rem La7 Rem Do Rem Solm Rem La7 Rem Fa Solm

te! Uo - mi - ni e so - gni co - me le tue — pa -
tu: tu guar - da fuo - ri, tu guar - da fuo - ri

Rem Solm

- ro - le, la ter - ra e il gra - no co - me i ca - pel - - - li
sem - pre, e spe - ra sem - pre di non ve - der - - - mi

Rem La7

tuoi. Tu sei il mio can - to, la mia me - mo -
mai; sa - rò quel fi - glio che a - mi ve - ra -

Rem La7

- ria, non c'è nien - t'al-tro nel - la mia
- men - te, sol - tan - to e so - lo fin - ché non mi ve-

Rem La7

sto-ria; a vol-te sai, mi sem-bra di sen - ti - re

Rem La7 Rem

la "po-de-ro - sa" ac-ce-sa nel cor-ti - le: e guar - do

Do Rem

fuo - ri: "Fu-ser, Fu-ser è ri - tor-na - to", e guar - do

Solm Rem

fuo-ri, e c'è so-lo il pra - to. O ma - dre, Dal S al C ,
poi segue

La7 Rem

- drai.

Rem Rem

ripete ad libitum sfumando

1 APRILE 1965

Testo di L. ZAPPA

Musica di A. BRANDUARDI

Moderato

1. **2.**

Mim7 **La** **Mim7**
Si **Do#** **Si**

Pa-dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più...
Pa-dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più... gli

La **Mim7** **Bs.**
Do# **Si** **La**

Re Sol Re La Re

sai che un va - ga - bon - do og - gi è qui e do - ma - ni là.
an - ni so - no pas - sa - ti ma io non so - no cam - bia - to.

Sol Re La

Già die - ci an - ni fa io vi scri - ve - vo ad -
For - se qual - cu - no po - trà chia - mar - mi av - ven - tu - rie - ro, -

Re Sol **Re** **La6** **Mim**
La **La**

- dio... per u - na vol - ta an - co - ra ri - pren - do il mio cam - mi - no.
fi - no al - la fi - ne an - drò die - tro le mie ve - ri - tà.

Re Sol **Re** **La6** **Mim**
La **La**

Vocalizzo

Per u - na
Fi - no al - la

Re **La** **Re** **La** **Re**

vol - ta an - co - ra ri - pren - do il mio cam - mi - no.
fi - ne an - drò die - tro le mie ve - ri - tà.

La **Re** **La6** **Mim** **Re**
Re **La**



Pa-dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più... la
 Pa-dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più... mi



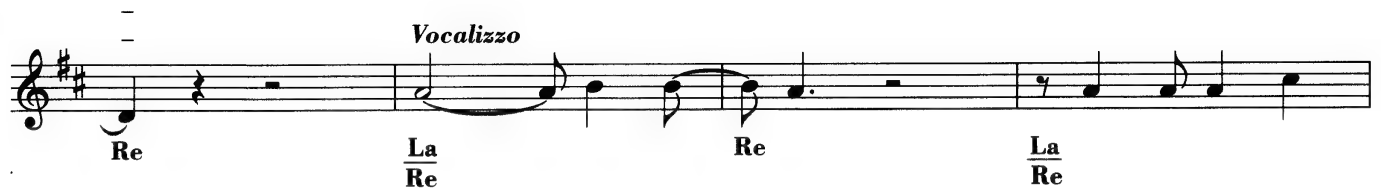
mor - te non l'ho mai cer - ca - ta, ma que - sta vol - ta for - se ver - rà.
 sen - to un po - co stan - co mi so - ster - rà la mia vo - lon - tà.



Vor - rei far - vi ca - pi - re che io vi ho mol - to a - ma -
 Ab - brac - cio tut - ti voi, un ba - ciò a tut - ti voi



- to... per voi non e - ra fa - ci - le, ma og - gi cre - de - te - mi.
 - e ri - cor - da - te - vi di me ed i - o ci riu - sci - rò.



Per voi non e - - - ra fa - ci - le, ma og - gi
 E ri - cor - da - - - te - vi di me ed i - o



cre - de - te - mi.
 ci riu - sci - rò.

1.

2.



Vocalizzo

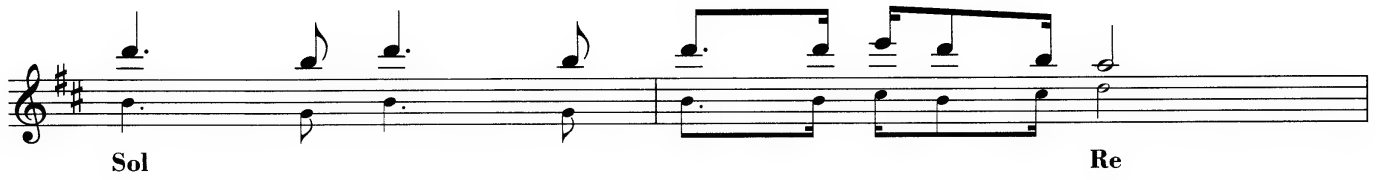


ripete ad lib.
 sfumando

COMANDANTE

Musica di L. LLACH

Moderato*Flauto solo**a tempo più mosso**Vocalizzo**Chitarra*



Testo e Musica di **S. ENDRIGO**

Moderato

Moderato

Rem Lam Mi7

Lam Rem Lam Mi7 Lam

E - ra mez-zo-gior-no e, pri-gio - nie-ro, a-spet - ta - vi che si fer - mas-se il
E - ra mez-zo-gior-no in pie-na not - te e gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon -

Lam Rem

mon-do. — Fuo - ri c'e-ra il so - le e cal - di o - do - ri e pa -
- tà tut - ti si guar-da - ro - no ne - gli oc - chi poi o -

Lam Sol Fa

- ro - le an - ti - che di sol - da - ti. For - se ve - de - vi la tua gen - te
- gnu - no an - dò — per la sua stra - da. È trop-po tar - di per par - ti - re

Do Mi7 Lam

Cu - ba, vi - va sot-to il so - le, — la Sier - ra che ti ha vi - sto vin - ci -
trop-po tar - di per mo - ri - re. — sia - mo trop-po gras - si, Co - man -

Mi7 Lam Rem Lam Rem

- to - - - - re. Ad - di - o, ad - di - o.
- dan - - - - te... Ad - di - o, ad - di - o.

Lam Mi7 Lam Rem Lam

Chi mai — ti scor - de - rà? Ad - di - o, ad - di - o, an -
Chi mai — ti scor - de - rà? Ad - di - o, ad - di - o an -

Mi7 Lam Rem Lam

- ch'io ti ri-cor - de - rò.
- ch'io ti ri-cor - de - rò.

Mi7 Lam Rem

Lam Mi7 Lam

E-ra mez-zo-gior-no e tu non c'e-ri, un bam - bi-no pian-ge-va nel si - len-zio__

Lam Rem Lam

fuo - ri c'e-ra il so - le e cal - di o - do - ri e pa - ro - le an - ti - che di sol - da - ti.

Sol Fa Do Mi7

Og - gi ti ri-cor-da la tua gen - te, Cu-ba, vi - va sot-to il so - le, la

Lam Mi7 Lam

Sier - ra che ti ha vi - sto vin - ci - to - - - re. Ad - di - o, ad -

Rem Lam Rem Lam Mi7 Lam Rem

- di - o. Chi mai__ ti scor-de - rà? Ad - di - o, ad -

Lam Mi7 Lam Rem

- di - o, an - ch'io ti ri-cor - de - rò.

Lam Mi7 Lam Rem

Lam *rall.* Mi7 Lam

SI EL POETA ERES TÚ

Testo e Musica di P. MILANÉS

Moderato

Chitarra

Mi Re#7 Sol#7 Do#

Fa#7 Si7 Mi Re#7

Sol#7 Do# Fa#7 Si7 Mi

Si el po - e - ta e - res tú

Do#7 Fa#m Si Mi

co - mo di - jo el po - e - ta

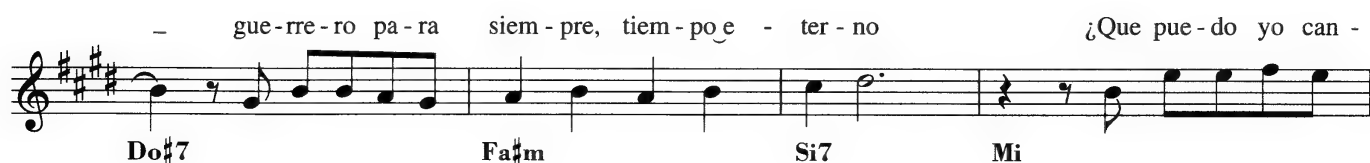
Do#7 Fa#m Si7

y el que ha tum - ba - do es - tre - llas en mil no - ches de llu - vias

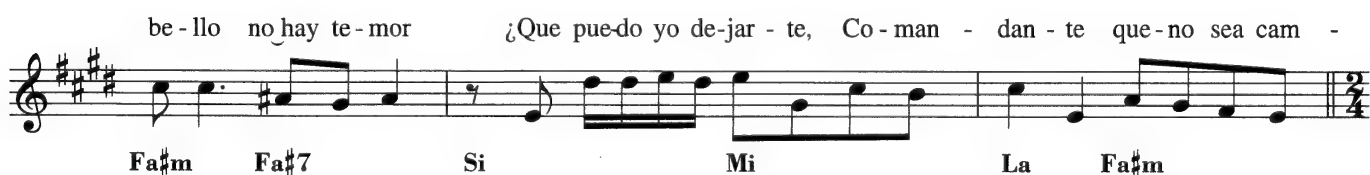
La Mi La

co - lo - ri - das e - res tú ¿Que ten - go yo que ha - blar - te. Co - man - dan - te?

Si Mi Re#7 Sol#7



Più lento



Tempo I

sol o mo-rir sin a-mor ¿Que pue-do yo can - tar - te, Co-man - dan - te?

Si el po - e - ta e - res tú

co-mo di - jo el po - e - ta

y el que ha tum - ba - do es - tre-las en mil no - ches de llu-vias

co-lo-ri-das e-res tú ¿Que pue-do yo can - tar - te, Co-man - dan - te

eh?

Do#7 Fa#7 Si7 Mi

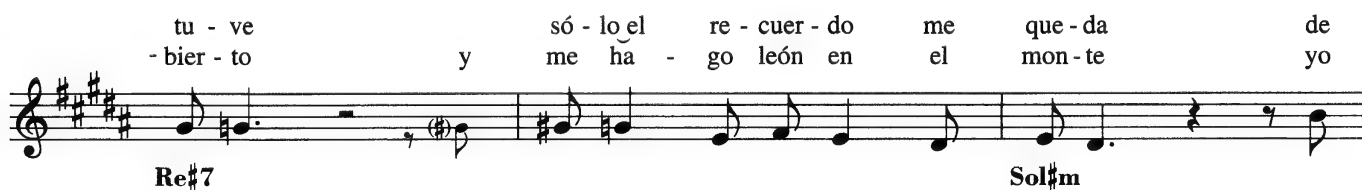
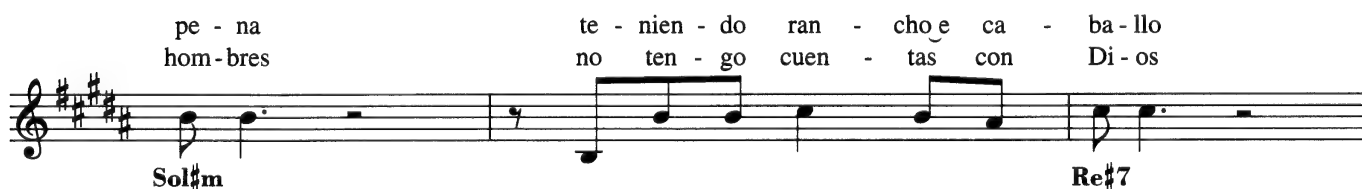
Do#7 Fa#m Fa#7 Si7 Mi

Do#7 Fa#m Si *rall.* Mi

NADA MÁS

Testo e Musica di A. YUPANQUI

Moderato
Chitarra



que - da. Na - da más... na - da más...
mon - te. Na - da más... na - da más...

Sol#m Re#7 Sol#m

Re#7 Sol#m Re#7

Sol#m Re#7 Sol#m Re#7

Me gus-ta mi-rar - lo al hom-bre plan - ta-do so-bre la

Sol#m Re#7

tie-rra me gus - ta mi-rar - lo al hom-bre plan - ta-do so-bre la

Sol#m Re#7

tie-rra co - mo u - na pie - dra en la cum - bre

Sol#m Re#7

co-mo un fa - ro en la ri - be-ra co-mo u - na pie-dra en la cum - bre

Sol#m Re#7

co-mo un fa - ro en la ri - be-ra. Na - da más... na - da

Sol#m Re#7

más...

Sol#m Re#7 Sol#m

Re#7 Sol#m Re#7 Sol#m

Al - gu - na gen - te se mue - re

Re#7 Sol#m Re#7

pa - ra vol - ver a na - cer al - gu - na gen - te se mue - re

Sol#m Re#7

pa - ra vol - ver a na - cer y el que ten - ga al - gu - na

Sol#m

du - da que se lo pre - gun - te al Che

Re#7 Sol#m

y el que ten - ga al - gu - na du - da que se lo pre - gun - te al

Re#7

Che. Na - da más... na - da más...

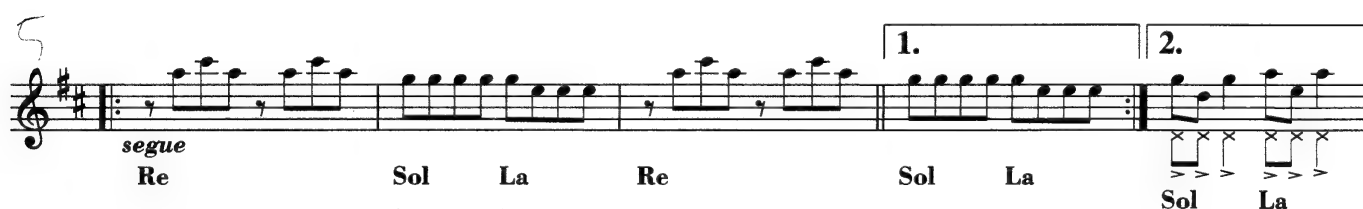
Sol#m Re#7 Sol#m Re#7 Sol#m

SOY LOCO POR TI, AMÉRICA

Testo di CAPINAM

Musica di G. GIL

Allegro



cie - lo co - mo ban - de - ra___ y el cie - lo co - mo ban - de - ra___
fo - go de___ con - he - cê - la___ o fo - go de___ con - he - cê - la___ Soy
nom - bre del hom - bre es___ Pue - blo___ el nom - bre del___ hom - bre es___ Pue - blo___

**A**

lo - co por___ ti, A - mé - ri - ca___ soy lo - co por___ ti de a - mo - res!___ Soy



lo - co por___ ti, A - mé - ri - ca___ soy lo - co por___ ti de a -

**B**

1. 2. 3.

Sor -

El

4.

Es -

- mo - res!___ (Soy)



§ - tá no a - ma - nhã que can - te___
- tou a - qui de pas - sa - gem___

el nom - bre del hom - bre muer - to___
sei que a - dian - te um dia vou mor - rer



não se - jam pa - la - vras tris - tes___ soy lo - co por ti da a - mo - res!___ Un
de sus - to, de ba - la ou vi - cio,___ de sus - to, de ba - la ou vi - cio___ num



po - e - ma___ ain - da ex - is - te___
pre - ci - pi - cio de lu - zes___

com pal - mei - ras, com trin - chei - ras can - ções de guer -
en - tre sau - da - des, so - lu - ços eu vou mor -



ra quem sa - be, can - ções do mar___ ay, has - ta te co - mo -
rer de bru - ços nos bra - ços, nos olhos nos bra - ços de u - ma mu -



- ver ay, has - ta te co - mo - - Φ ver. Soy

- lher nos bra - ços de u - ma mu-

Re | Re | Sol | La | Re | Re |

lo - co por__ ti, A - mé - ri - ca__ soy lo - co por__ ti de a -

La7 segue

- mo - res!__ Soy lo - co por__ ti, A - mé - ri - ca__ soy lo - co por__ ti de a -

Re | La7 | Sol | La |

- mo - res!__ Es-

Re | Re | Sol | La | Re | Re | Dal $\frac{3}{4}$ al Φ , poi segue

- lher. Mais a - paix - o - na - do a - in - da__

Re | Re | La7

den - tro dos bra - ços da cam - po - ne - sa guer - ri - lhei - ra__ ma - ne -

segue Re

77 - quim, ai de mim! Nos bra - ços de quem me quie - - - ra,__ nos

La7 | Sol | La | Re | Re |

bra - ços de quem me quie - - - ra.__ Soy

Sol | La | Re | Re | Da A a B 2 v., poi Coda

CODA

Sol | La | Re | Re |

STAGIONI

Testo e Musica di F. GUCCINI

Allegro
Chitarra

Rem La7 Rem La7 Rem

Sib La7 Rem La7 Rem La7

Re La7 Rem La7 Rem La7

Quan - to tem - po è pas - sa - to da quel
Pas - sa - ro - no sta - gio - ni, ma con - ti -

Rem La7 Rem Re7 Solm

gior - no d'au - tun - no di un ot - to - bre a - van - za - to,
- nuam - mo an - co - ra a man - gia - re il - lu - sio - ni

Re7 Solm Do Fa

e ve - ri - tà con il cie - lo già bru - no; fra ses -
a o - gni o - ra. An - ni di

Mi7 La7 Rem

- sio - ni die - sa - mi, gior - ni per - si in pi - gri - zia,
o - gni sco - per - ta, an - ni sen - za rim - pian - ti:

La7 Rem Re7 Solm Re7 Solm

gio - va - ni - li ciar - pa - mi, ar - ri - vò
"for - za com - pa - gni al - l'er - ta, si de - ve an -

Do7 Fa Mi7

la no - ti - zia, ci pre - se co - me un pu - gno, ci ge -
- da - re a - van - ti". E a - van - ti an - dam - mo sem - pre, con le

La7 Do7 Fa

-lò di _____ scon - for - to sa - pe - re a _____ brut - to
no - stre _____ ban - die - re, in - to - nan - do - - - - le

La7 Rem Do7

gru - gno "Che" Gue - va - ra e - ra mor - to.
tut - te quel - le no - stre chi - me - re.

Fa Mi7 La7

In quel gior - no d'ot - to - bre, in ter - ra bo - li -
In un gior - no d'ot - to - bre, in ter - ra bo - li -

Re Sol Re Re7 Sol

- via - na, e - ra tra - di - to e per - so _____ Er -
- via - na, con cen - to col - pi è mor - to _____ Er -

Re Re7 Sol Re

- ne - sto "Che" _____ Gue - va - ra. Si of - fu - sca - ro - no i
- ne - sto "Che" _____ Gue - va - ra. Il ter - zo mon - do _____

Mi7 La7 Re Sol

li - bri, si rab - bu - iò _____ la stan - za, per -
pian - ge, o - gnu - no a - des - so sa _____

Re Re7 Sol Re Re7

- ché con lui _____ e - ra mor - ta u - na no - stra _____ spe -
che "Che" Gue - va - ra è mor - to, mai più ri - tor - ne -

Sol Re La7

- ran - za, e - ra - no gli an - - - ni fa - ta - ti di
- rà. Ma qual - co - sa cam - bia - va, fi -

Re Re7 Sol Re

mi - ti can - ta - ti e di con - te - sta - zio - ni.
ni - ro - no i gior - ni di quel - le e - mo - zio - ni

La7 Re Re7

E - ra - no i gior - - - ni pas - sa - ti a di - scu - te - re e a tes -
e rial - za - ro - no la te - sta i ne - mi - ci di sem -

Sol Re

- se - re le bel - le il - lu - sio - ni.
- pre - con - - tro al - le ri - bel - lio - ni.

Mi7 La7

"Che" Gue - va - ra e - ra mor - to ma o - gnu - no - lo cre - de - va

Re Sol Re Re7 Sol Re

che con noi il suo pen - sie - ro nel mon - do ri - ma -

Re7 Sol Re La7

1. - ne - va. 2. - ne - va.

Re Re7 Rem La7 Rem La7

Dal § al ⊕, poi segue

"Che" Gue - va - ra e - ra mor - to e o - gnu - no - lo ca - pi - va

Re Sol Re Re7 Sol Re

che un e - roe si per - de - va, che qual - co - sa - fi -

Re7 Sol Re La7

1. - ni - va. 2. - ni - va.

Re Re7 Rem La7 Rem La7

Rem La7 Mim Si7 Mim Si7

E qual -

Mim Si7 Mim Si7 Mim Si7

- co - sa - ne - gli an - ni ter - mi - nò per dav - ve - ro,

Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mi7 Lam

coz - zan - do con - tro gli in - gan - ni del

Re7 Sol

vi-ve-re _____ gior - na - lie - ro. I com - pa - gni di un

Fa#7 Si7 #8 Mim Si7

gior - no o par - ti - ti o ven - du - ti,

Mim Mi7 Lam Mi7 Lam

sem - bra si _____ gi - ri at - tor - no a po - chi so - prav - vis -

Re7 Sol Fa#7

- su - ti. Pro - prio per que - sto o - - - ra io vor -

Si7 #8 Re7 Sol

- rei a - - scol - ta - re u - na vo - ce che an - co -

Si7 Mim Re7

- ra in - co - min - ci a _____ can - ta - re:

Sol Fa#7 Si7 #8

in un gior - no di ot - to - bre in ter - ra bo - li -

Mi La Mi Mi7 La

- via - na, con cen - to col - - - pi è mor - to Er -

Mi Mi7 La Mi

- ne - sto "Che" _____ Gue - va - ra. Il ter - zo mon - do

Fa#7 Si7 Mi La

pian - ge, o - gnu - no a - des - - so sa che

“Che” Gue - va - ra è mor - to, for - se non tor - ne -

- rà, ma voi rea-zio - na - ri tre - ma - te, non so - no fi - ni - te le

ri - vo - lu - zio - ni e voi a de - ci - ne che u - sa - te pa -

- ro - le di - ver - se le stes - se pri - gio - ni;

da qual - che par - te un gior - no do - ve non si sa -

- rà. do - ve non l'a - spet - ta - te,

il “Che” ri - tor - ne - rà. 1. 2. - rà.

Mim Si7 Mim Do Si7 Mim

Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim

Mi Mi7 La Mi7 La

Mi Mi7 La Mi

La Mi

Si7 Mi

Si7 Mim Si7 Mim

Si7 Mim Si7 Mim

Si7 Mim

HOMBRE

Testo e Musica di S. RODRÍGUEZ

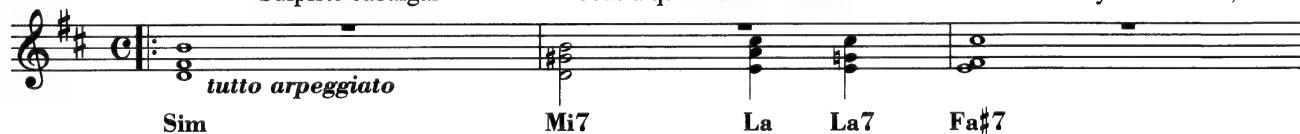
Lento

Recitato a piacere

De quererte cantar
Sulpiste cabalgar

sufro disnea bastante más allá los
contra quien odia desde su torre

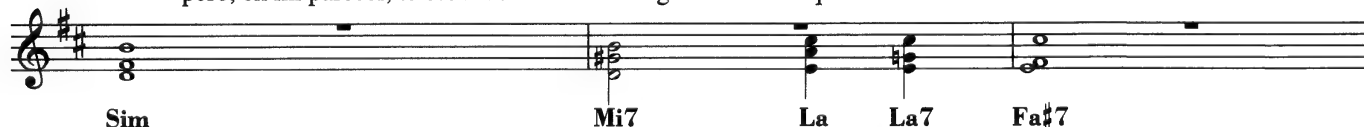
pulmones.
de oro y exterminio,



Tu sombra brilla hoy en la pelea mayor
pero, en mi parecer, te dio más

de la conciencia y las
gloria el alma que tallaste a

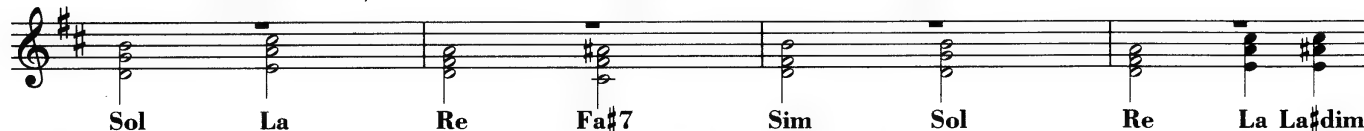
razones.
tu dominio.



Por ti canto de pecho,
La medicina escasa,

como el sueño en que giro
la más insuficiente es

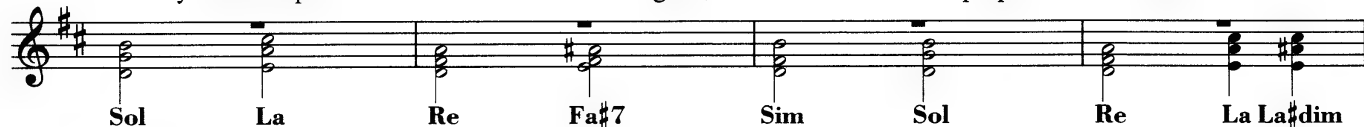
y leve, como aún respiro.
la de remediar la mente,



Por ti adelante trecho
y la locura pasa

a lo que falta en tono y canto
risueña cuando engaña,

lo que no
cual odio de la propia entraña.



Hom - bre,
Hom - bre

hom-bre y a - mi - go,
sin a - pe - lli - do,

aún que - da pa - ra es - tar con -
un po - co de pie - dad te



ti - go.
pi - do:

Hom - bre,
hom - bre,

hom - bre sin tem - plo,
ay, to - da - vi - a,



de - scien - de a mi ciu - dad tu e - jem - plo.
que un tan - to más a - llá es - - - tá el dí - a.



De la me-le-na in - cul-ta a la cal - vi-cie,

del nú-me-ro i-ni-cial al in-con -



- ta - ble, des - de la tum - ba has - ta la su - per - fi - cie, —

tras bre - ve vein - te tan mul - ti - pli - ca - ble — me lle - ga un can - to a - la - do —

de fie - bres de la in - fan - ci - a, me bro - ta la in - ven - ción del an - sia —

y en - te - ro y mu - ti - la - do, — fu - rio - sa - men - te a be - sos, — te doy mi co - ra - zón tra -

- vie - so: hom - bre, hom - bre sin muer - te, — la no - che res - pi - ró tu

suer - te, hom - bre de buen — des - ti - no, —

y hay lu - ces pues - tas en — ca - mi - no. — Hom - bre sin muer - te, —

la no - che res - pi - ró — tu suer - te, —

hom - bre de buen des - ti - no, — y hay lu - ces pues - tas en — ca -

mi - no. — *Vocalizzo* Hom - bre... *Vocalizzo*

ripete ad libitum sfumando

CANZONE PER "CHE" (GUEVARA FOREVER)

Testo di F. ANTONI - A. SEVERINI

Musica di F. TESTONI - M. SEVERINI

Moderato *Chit.*

segue

Vi - va Que__ Vi - va Que__ Vi - va Que Vi - va Che__ Gue - va - ra. Er -

1ª v. senza accordi
Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol

Rap:
ne - sto Gue - va - ra mi pia - ce per - ché ha sem - pre pa - ga - to o - gni co - sa da sé
- ne - sto Gue - va - ra, co - me Cri - sto... (*segue Rap*)
"Che" in o - gni fo - to... (*segue Rap*)

mi - ti - co Er - ne - sto, co - mu - ne mor - ta - le che ha da - to la vi - ta per un i - de - a - le fa -

- cen - do dav - ve - ro quel che lui so - gna - va vo - len - do sul se - rio quel che poi di - ce - va e -

- sem - pio per tut - ti di ra - ra coe - ren - za an - che per chi non ap - pro - va la sua mi - li -

A

- tan - za.

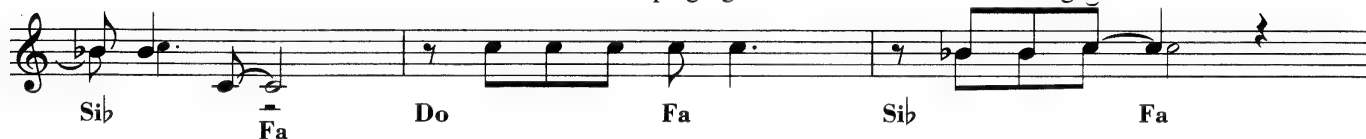
Tu che sei di ca - sa qui do - ve c'è sem - pre
 Tu che sei che sei la stra - da dei set - te ar - co - ba - le -



mu - si - ca
 - ni

e la pa - ro - la
 che hai la piog - gia

che tu dai
 den - tro gli oc - chi



è na - ta di do - me - ni - ca
 e il ven - to sot - to i pie - di

tu che so - gni
 tu che sei la

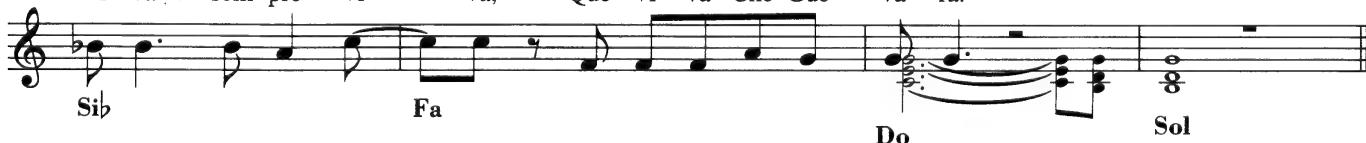


for - te
 stel - la

del so - gno sei ban - die - ra.
 quel - la ros - sa e ne - ra.



Vi - va, sem - pre Vi - va, Que Vi - va Che Gue - va - ra.
 Vi - va, sem - pre Vi - va, Que Vi - va Che Gue - va - ra.



Vi - va Que Vi - va Que Vi - va Que Vi - va Che Gue - va - ra.



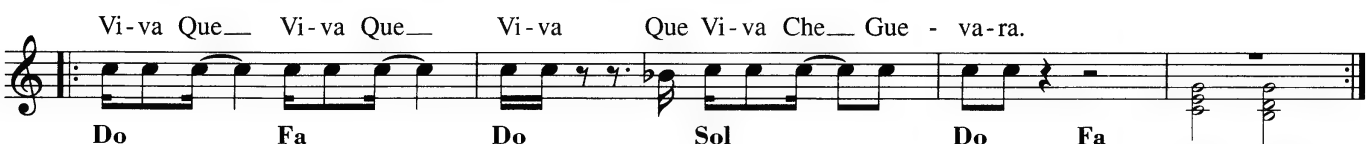
Chit.

Rap: Er-

Il

Dal S al C
 (2° Rap), poi
 dal S ad A
 (3° Rap) (2 v.)

solo con Batteria



ripete ad libitum sfumando

HASTA SIEMPRE

Testo e Musica di C. PUEBLA

Beguine

Sim (2ª v. senza stop) La

Sol Fa#7 Sim *a tempo*

Fa#7 Sim Fa#7

Sim Fa#7 Sim Fa#7

A-pren-di - mos a que-rer - te des - de la his - tó - ri - ca al - tu - ra

Sim Fa#7 Sim Fa#7

don - de el sol de tu bra - vu - ra le pu - so cer - co a la muer - te.

Sim Fa#7 Sim Fa#7

Tu ma - no glo - rio - sa y fuer - te so - bre la his - to - ria dis - pa - ra
Vie - nes que - man - do la bri - sa con so - les de pri - ma - ve - ra

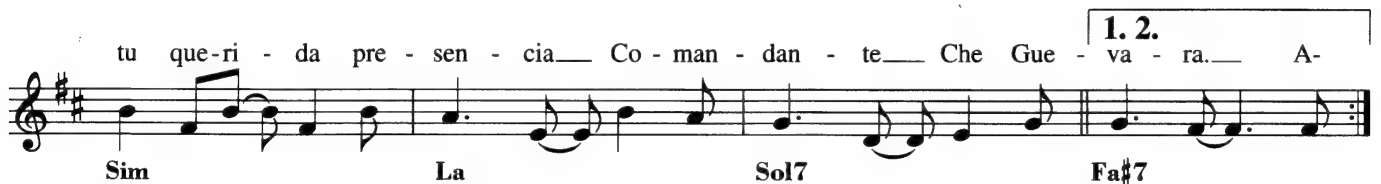
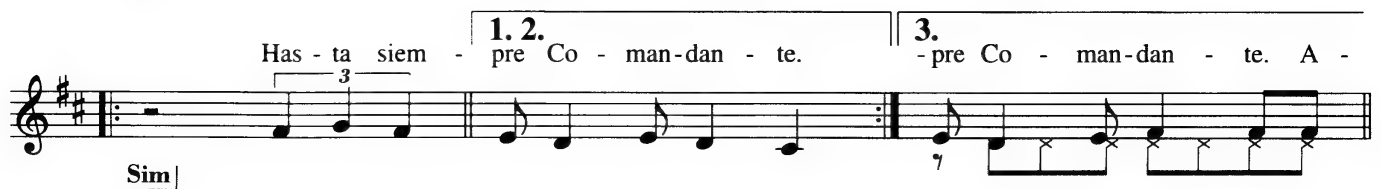
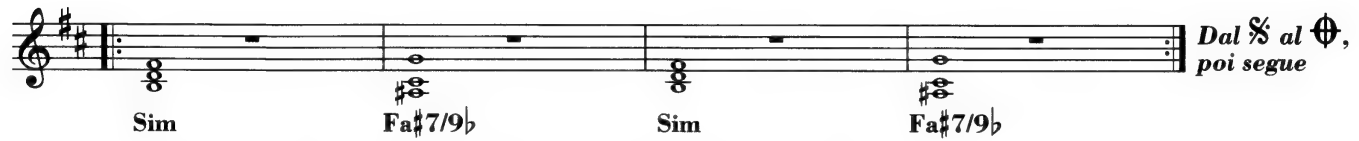
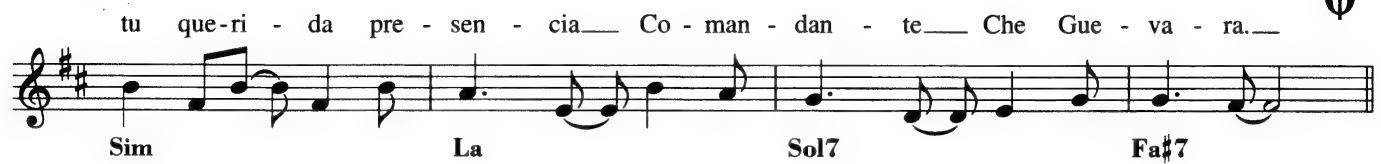
Sim Fa#7 Sim Fa#7

cuan - do to - do San - ta Cla - ra se dis - pier - ta pa - ra ver - te. A -
pa - ra plan - tar la ban - de - ra con la luz de tu son - ri - sa.

Sim Fa#7 Sim Fa#7

- quí se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia de

Sim Fa#7 Sim Fa#7



TESTI IN POESIA

HASTA SIEMPRE

Aprendimos a quererte
desde la histórica altura
donde el sol de tu bravura
le puso cerco a la muerte.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando todo Santa Clara
se despierta para verte.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa
donde espera la firmeza
de tu brazo libertario.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Seguiremos adelante
como juntos a ti seguimos
y con Fidel te decimos:
hasta siempre, Comandante!

CANCIÓN
DEL HOMBRE NUEVO

La haremos tú y yo,
nosotros lo haremos:
tomemos la arcilla
para el hombre nuevo.

Su sangre vendrá
de todas las sangres,
borrando los siglos
del miedo y del hambre.

Por brazo, un fusil;
por luz, la mirada,
y junto a la idea
una bala asomada.

Y donde el amor
un grito escondido:
millones de oídos
serán receptivos.

Su grito será
de guerra e victoria
como un tableteo
que anuncia la gloria.

Y por corazón
a ese hombre daremos
el del guerrillero
que todos sabemos.

Lo haremos tú y yo
(por brazo, un fusil),
nosotros lo haremos
(por luz, la mirada);
tomemos la arcilla:
es de madrugada.

CELIA DE LA SERNA

Non scrivi più
e non ti sento più,
so quel che fai
e ho un po' paura, sai.
Son senza sole
le strade di Rosario,
fa male al cuore
avere un figlio straordinario:
a saperti là
sono orgogliosa e sola,
ma dimenticarti...
è una parola...

Bambino mio,
chicco di sale,
sei sempre stato
un po' speciale
col tuo pallone
nero di lividi e di botte,
e quella tosse, amore,
che non passava mai la notte;
e scamiciato
davanti al fiume ore e ore
chiudendo gli occhi
appeso al cuore.

O madre, madre,
che infinito, immenso cielo
sarebbe il mondo
se assomigliasse a te !
Uomini e sogni
come le tue parole,
la terra e il grano
come i capelli tuoi.

Tu sei il mio canto,
la mia memoria,
non c'è nient'altro
nella mia storia;
a volte sai,
mi sembra di sentire
la "poderosa"
accesa nel cortile:
e guardo fuori: "Fuser,
Fuser è ritornato",
e guardo fuori,
e c'è solo il prato.

O madre, madre,
se sapessi che dolore!
Non è quel mondo
che mi cantavi tu:
tu guarda fuori,
tu guarda fuori sempre,
e spera sempre
di non vedermi mai;
sarò quel figlio
che ami veramente,
soltanto e solo
finché non mi vedrai.

POEMA AL "CHE"

Un pueblo puede liberarse a sí mismo
pese a su jaulas de animales electrodomésticos
en la vanguardia de América
debemos hacer sacrificios
por el camino lento de la plena libertad
y si el revolucionario
non tiene otro descanso que su muerte
que renuncie al descanso y sobreviva
que nada o nadie lo detenga
siquiera por un instante de beso
o por algún calor de piel o prebenda.
Los hechos de la conciencia interesan tanto
como la perfección de un resultado
luchamos contra la miseria
pero el mismo tiempo contra la enajenación.
Dejenme decirlo
el revolucionario verdadero
está guiado por grandes sentimientos de amor
tiene hijos que non aprenden a llamarlo
mujeres que hacen parte de su sacrificio
sus amigos son sus compañeros de la revolución.

Adiós viejos
ésta es la definitiva
no lo busco pero está dentro del cálculo
adiós Fidel,
ésta es la definitiva
bajo los cielo de la gran patria de Bolívar
la luna de Higuers es la luna de Playa Girón.

Soy un revolucionario cubano
soy un revolucionario de América.

Señor coronel
soy Ernesto el Che Guevara
dispare
seré tan útil muerto como vivo.

1 APRILE 1965

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
sai che un vagabondo
oggi è qui e domani là.
Già dieci anni fa io vi scrivevo addio...
per una volta ancora riprendo il mio cammino.
Per una volta ancora riprendo il mio cammino.

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
gli anni sono passati
ma io non sono cambiato.
Forse qualcuno potrà chiamarmi avventuriero,
fino alla fine andrò dietro le mie verità.
Fino alla fine andrò dietro le mie verità.

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
la morte non l'ho mai cercata,
ma questa volta forse verrò.
Vorrei farvi capire che io vi ho molto amato...
per voi non era facile, ma oggi credetemi.
Per voi non era facile, ma oggi credetemi.

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
mi sento un poco stanco
mi sosterrà la mia volontà.
Abbraccio tutti voi, un bacio a tutti voi
e ricordatevi di me ed io ci riuscirò.
E ricordatevi di me ed io ci riuscirò.

ANCH'IO TI RICORDERÒ

Era mezzogiorno e, prigioniero,
aspettavi che si fermasse il mondo.
Fuori c'era il sole e caldi odori
e parole antiche di soldati.
Forse vedevi la tua gente
Cuba, viva sotto il sole,
la Sierra che ti ha visto vincitore.

Addio, addio.
Chi mai ti scorderà?
Addio, addio,
anch'io ti ricorderò.

Era mezzogiorno in piena notte
e gli uomini di buona volontà
tutti si guardarono negli occhi
poi ognuno andò per la sua strada.
È troppo tardi per partire
troppo tardi per morire
siamo troppo grassi. Comandante...

Addio, addio.
Chi mai ti scorderà?
Addio, addio,
anch'io ti ricorderò.

Era mezzogiorno e tu non c'eri,
un bambino piangeva nel silenzio
fuori c'era il sole e caldi odori
e parole antiche di soldati.
Oggi ti ricorda la tua gente,
Cuba, viva sotto il sole,
la Sierra che ti ha visto vincitore.

Addio, addio.
Chi mai ti scorderà?
Addio, addio,
anch'io ti ricorderò.

SI EL POETA ERES TÚ

Si el poeta eres tú
 como dijo el poeta
 y el que ha tumbado esterllas
 en mil noches de lluvias coloridas
 eres tú
 ¿Qué tengo yo que hablarte, Comandante?
 Si que asomó
 al futuro su perfil
 y lo estrenó con voces de fusil
 fuiste tú
 guerrero para siempre,
 tiempo eterno
 ¿Qué puedo yo cantarte, Comandante?
 En vano busco en mi guitarra tu dolor
 y en mí jardín ya todo es bello
 no hay temor
 ¿Qué puedo yo dejarte, Comandante
 que no sea cambiar mi guitarra por tu suerte?
 O negarle una canción al sol
 o morir sin amor.
 ¿Qué tengo yo cantarte, Comandante?
 Si el poeta eres tú
 como dijo el poeta
 y el que ha tumbado estrellas
 en mil noches de lluvias coloridas
 eres tú
 ¿qué tengo yo que hablarte, Comandante?

NADA MÁS

Teniendo rancho e caballo
 es más liviana la pena
 teniendo rancho e caballo
 es más liviana la pena
 de todo aquello que tuve
 sólo el recuerdo me queda
 de todo aquello que tuve
 sólo el recuerdo me queda.
 Nada más... nada más...

No tengo cuentas con Dios
 mis cuentas son con los hombres
 no tengo cuentas con Dios
 mis cuentas son con los hombres
 yo rezo en el llano abierto
 y me hago león en el monte
 yo rezo en el llano abierto
 y me hago león en el monte.
 Nada más... nada más...

Me gusta mirarlo al hombre
 plantado sobre la tierra
 me gusta mirarlo al hombre
 plantado sobre la tierra
 como una piedra en la cumbre
 como un faro en la ribera
 como una piedra en la cumbre
 como un faro en la ribera.
 Nada más... nada más...

Alguna gente se muere
 para volver a nacer
 alguna gente se muere
 para volver a nacer
 y el que tenga alguna duda
 que se lo pregunte al Che
 y el que tenga alguna duda
 que se lo pregunte al Che.
 Nada más... nada más...

SOY LOCO POR TI, AMÉRICA

Soy loco por ti, América
 yo voy traer una mujer playera
 que su nombre sea Martí
 que su nombre sea Martí
 soy loco por ti de amores!
 Tenga como colores
 la espuma blanca de Latinoamérica
 y el cielo como bandera
 y el cielo como bandera.

Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!
 Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!

Sorriso de quase nuvem
 os rios canções, o medo
 o corpo cheio de estrelas
 o corpo cheio de estrelas
 como se chama a amante
 desse pais sem nome?
 Ésse tango, ésse rancho,
 ésse fogo de semear
 o fogo de conhecê-la
 o fogo de conhecê-la.

Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!
 Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!

El nombre del hombre muerto
 ya no se puede decirlo,
 quién sabe
 antes que o dia arrebente
 antes que o dia arrebente
 el nombre del hombre muerto
 antes que a definitiva noite
 se aspalhe en Latinoamérica
 el nombre del hombre es Pueblo
 el nombre del hombre es Pueblo.

Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!
 Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!

Está no amanhã que cante
 el nombre del hombre muerto
 não sejam palavras tristes
 soy loco por ti de amores!
 Un poema ainda existe
 com palmeiras, com trincheiras
 canções de guerra, quem sabe,
 canções do mar ay, hasta te comover
 ay, hasta te comover.

Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!
 Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!

Estou aqui de passagem
 sei que adiante um dia vou morrer
 de susto, de bala ou vício,
 de susto, de bala ou vício
 num precipicio de luzes
 entre saudades, soluços
 eu vou morrer de braços
 nos braços nos olhos nos braços de uma mulher
 nos braços de uma mulher.

Mais apaixonado ainda
 dentro dos braços da camponesa
 guerrilheira manequim, ai de mim!
 Nos braços de quem me queira,
 nos braços de quem me queira.

Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!
 Soy loco por ti, América
 soy loco por ti de amores!

HOMBRE

De quererte cantar sufro disnea
bastante más allá de los pulmones.
Tu sombra brilla hoy en la pelea
mayor de la conciencia y las razones.
Por ti canto de pecho,
como el sueño en que giro
y leve, como aún respiro.
Por ti adelanto trecho
a lo que falta en tono
y canto lo que no perdono.

Hombre, hombre y amigo,
aún queda para estar contigo.
Hombre, hombre sin templo,
desciende a mi ciudad tu ejemplo.

Sulpiste cabalgar contra ^{quien} ~~que~~in odia
desde su torre de oro y exterminio,
pero, en mi parecer, te dio más gloria
el alma que tallaste a tu dominio.
La medicina escasa,
la más insuficiente
es la de remediar la mente,
y la locura pasa
risueña cuando engaña,
cual odio de la propia entraña.

Hombre sin apellido,
un poco de piedad te pido:
hombre, ay, todavía,
que un tanto más allá está el día.

De la melena inculta a la calvicie,
del número inicial al incontable,
desde la tumba hasta la superficie,
tras breve veinte tan multiplicable
me llega un canto alado
de fiebres de la infancia,
me brota la invención del ansia
y entero y mutilado,
furiosamente a besos,
te doy mi corazón travieso:

hombre, hombre sin muerte,
la noche respiró tu suerte,
hombre de buen destino,
y hay luces puestas en camino.

Hombre sin muerte,
la noche respiró tu suerte,
hombre de buen destino,
y hay luces puestas en camino.
Hombre...

STAGIONI

Quanto tempo è passato da quel giorno d'autunno
di un ottobre avanzato, con il cielo già bruno;
fra sessioni di esami, giorni persi in pigrizia,
giovanili ciarpami, arrivò la notizia,
ci prese come un pugno, ci gelò di sconforto
sapere a brutto grugno "Che" Guevara era morto.
In quel giorno d'ottobre, in terra boliviana,
era tradito e perso Ernesto "Che" Guevara.
Si offuscarono i libri, si rabbuiò la stanza,
perché con lui era morta una nostra speranza,
erano gli anni fatati di miti cantati e di contestazioni.
Erano i giorni passati a discutere e a tessere le belle illusioni.
"Che" Guevara era morto
ma ognuno lo credeva
che con noi il suo pensiero
nel mondo rimaneva.

Passarono stagioni, ma continuammo ancora
a mangiare illusioni e verità a ogni ora.
Anni di ogni scoperta, anni senza rimpianti:
"forza compagni all'erta, si deve andare avanti".
E avanti andammo sempre, con le nostre bandiere,
intonandole tutte quelle nostre chimere.
In un giorno d'ottobre, in terra boliviana,
con cento colpi è morto Ernesto "Che" Guevara.
Il terzo mondo piange, ognuno adesso sa
che "Che" Guevara è morto, mai più ritornerà.
Ma qualcosa cambiava,
finirono i giorni di quelle emozioni
e rialzarono la testa i nemici di sempre contro alle ribellioni.
"Che" Guevara era morto
e ognuno lo capiva
che un eroe si perdeva,
che qualcosa finiva.

E qualcosa negli anni terminò per davvero,
cozzando contro gli inganni del vivere giornaliero.
I compagni di un giorno o partiti o venduti,
sembra si giri attorno a pochi sopravvissuti.
Proprio per questo ora io vorrei ascoltare
una voce che ancora incominci a cantare:
in un giorno di ottobre, in terra boliviana,
con cento colpi è morto Ernesto "Che" Guevara.
Il terzo mondo piange, ognuno adesso sa
che "Che" Guevara è morto, forse non tornerà.
Ma voi reazionari tremate, non sono finite le rivoluzioni
e voi a decine che usate parole diverse le stesse prigioni;
da qualche parte un giorno,
dove non si saprà,
dove non l'aspettate,
il "Che" ritornerà.

CANZONE PER "CHE"

Viva Que Viva Que Viva
 Que Viva Che Guevara
 Ernesto Guevara mi piace perché
 ha sempre pagato ogni cosa da sé
 mitico Ernesto, comune mortale
 che ha dato la vita per un ideale
 facendo davvero quel che lui sognava
 volendo sul serio quel che poi diceva
 esempio per tutti di rara coerenza
 anche per chi non approva la sua militanza.

Tu che sei di casa qui dove c'è sempre musica
 e la parola che tu dai è nata di domenica
 tu che sogni forte del sogno sei bandiera
 Viva, Sempre Viva, Que Viva Che Guevara
 Viva Que Viva Que Viva Que Viva Che Guevara.

Ernesto Guevara, come Cristo Gesù
 ti hanno tradito e non sogni più
 il Mitico Ernesto, di buona famiglia
 diventò comandante della Santa Guerriglia,
 fu per cercare un futuro migliore
 che lui si decise contro il potere
 nessun rimpianto per la sorte che tocca
 e infatti lui ride col sigaro in bocca.

Tu che sei che sei la strada dei sette arcobaleni
 che hai la pioggia dentro gli occhi e il vento sotto i piedi
 tu che sei la stella, quella rossa e nera
 Viva sempre Viva, Que Viva Che Guevara.

Viva Que Viva Que Viva Que Viva Che Guevara
 Viva Que Viva Que Viva Que Viva Che Guevara.

Il "Che" in ogni foto sparsa nel mondo
 sembra pensoso, ma anche contento
 con la stella sul basco, i capelli al vento
 corrucciata la fronte, la barba sul mento
 la faccia di uno che forse ha già vinto
 come colui che va fino in fondo
 Ernesto Guevara rassegnato al destino
 o anche su in cielo hai fatto casino?
 Esiste lassù un posto per buoni
 un paradiso senza padroni
 o era soltanto pura utopia
 ideale chimera, ingenua follia?
 Ernesto Guevara mi piace perché
 credo abbia dato il meglio di sé
 Ernesto Guevara, detto il "Che"
 avrei volentieri bevuto con te!

HASTA SIEMPRE

Aprendimos a quererte
 desde la histórica altura
 donde el sol de tu bravura
 le puso cerco a la muerte.
 Tu mano gloriosa y fuerte
 sobre la historia disparó
 cuando todo Santa Clara
 se despertó para verte.
 Aquí se queda la clara
 la entrañable transparencia
 de tu querida presencia
 Comandante Che Guevara.

Vienes quemando la brisa
 con soles de primavera
 para plantar la bandera
 con la luz de tu sonrisa.
 Aquí se queda la clara
 la entrañable transparencia
 de tu querida presencia
 Comandante Che Guevara.

Aprendimos a quererte
 desde la histórica altura
 donde el sol de tu bravura
 le puso cerco a la muerte.
 Seguiremos adelante
 como juntos a ti seguimos
 y con Fidel te decimos:
 hasta siempre, Comandante!

Hasta siempre Comandante.
 Hasta siempre Comandante.
 Hasta siempre Comandante.
 Aquí se queda la clara
 la entrañable transparencia
 de tu querida presencia
 Comandante Che Guevara...

Carlos Puebla Hasta siempre
Daniel Viglietti Canción del hombre nuevo
Roberto Vecchioni Celia de la Serna
Juan Carlos Biondini Poema al Che
Angelo Branduardi 1 aprile 1965
Lluís Llach Comandante
Sergio Endrigo Anch'io ti ricorderò
Pablo Milanés Si el poeta eres tú
Atahualpa Yupanqui Nada más
Caetano Veloso Soy loco por ti, América
Silvio Rodríguez Hombre
Francesco Guccini Stagioni
Skiantos Canzone per Che
Motivés Hasta siempre

ISMN M-2151-0603-1



9 790215 106031

MLR 603

Distribuito da:

BMG
BMG RICORDI S.p.A.
edizioni
musica
stampata